

EN COUVERTURE | BEST OF 2018



Philippe Parreno

Né en 1964 à Oran, vit et travaille à Paris.

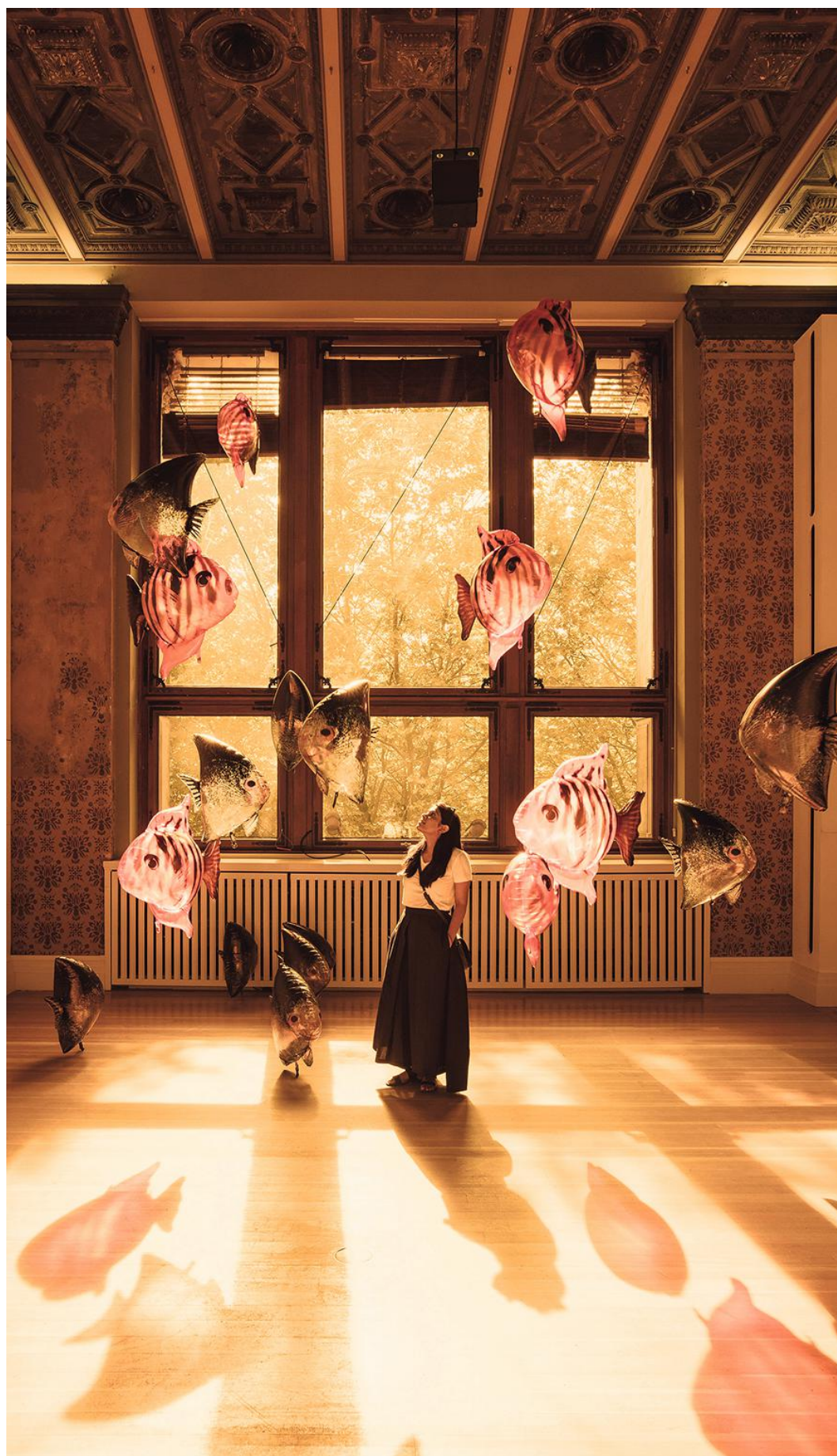
Parenthèse enchantée

Ballons, hélium, lumière de soleil couchant : cela aurait pu n'être qu'une vulgaire foire. Or, c'est une vraie parenthèse de poésie que Philippe Parreno ouvrait dans le réel. Plongeant dans un océan de poissons volants, le visiteur du Martin-Gropius-Bau devenait le jeu des différents souffles mis en scène par l'artiste. Il en devenait aussi l'acteur : en jouant avec ces baudruches, il provoquait à son tour différents sons et mouvements dans le bâtiment. Un étang frémissait, un store tombait, un divan tournait sur lui-même, une encre invisible se révélait dans la nuit... Comme toujours chez Parreno, l'œuvre d'art vit, meurt et ressuscite. Plus qu'une exposition, une respiration. **E. L.**

«Philippe Parreno: Looking Back on a Future Exhibition»

Martin-Gropius-Bau • Berlin
(du 25 mai au 5 août 2018)

**Vue de l'exposition
au Martin-Gropius-Bau, 2018**



EN COUVERTURE

De Paris à New York, best of 2018

Nos œuvres et artistes préférés

Puisqu'il faut bien choisir, la rédaction de Beaux Arts s'est jetée à l'eau la tête la première et a sélectionné ce qui l'a le plus marquée cette année. Un florilège ultracontemporain, donc, où résonnent les inquiétudes et les espoirs de notre époque, toutes générations confondues.

Par Fabrice Bousteau, Judicaël Lavrador, Emmanuelle Lequeux, Stéphanie Moisdon, Auguste Schwarcz & Hugo Vitrani

